

TCHERNŌCIRCUS

CABARET ATŌMIQUE



CREATION 2017

Une famille étrange arrive du fin fond de nulle part pour une tournée dans l'accueillante Europe.

Elle nous offre à voir un cabaret original et sans parole où les arts se mêlent.

Musique, poésie, chant, marionnette, danse, voltige, magie, tout contribue à nous émouvoir et à nous rendre attachant ces gens d'un ailleurs inconnu.

Une altérité qui nous rappelle la nécessité de reconnaître l'autre dans sa différence.



L'art du spectacle

La compagnie Les Goulus est une compagnie de comédiens pluridisciplinaires et éclectiques.

Notre travail est essentiellement centré sur la présence de l'acteur dans l'espace avec un engagement corporel total.

Être, plutôt que paraître. A partir du jeu de clown, nous avons évolué vers des chemins plus burlesques.

C'est un théâtre qui offre à voir et qui invite à la complicité entre ceux qui regardent et ceux qui jouent. Toucher au cœur par le rire et susciter une grande connivence avec le public ont forgé une personnalité à la compagnie Les Goulus reconnue à l'échelle nationale et internationale.

Avec *TchernOcircuS* nous poursuivons l'art du burlesque, mais nous y ajoutons ceux de la marionnette, de la prouesse et du langage non parlé.

La scénographie

Connus pour leurs spectacles en déambulation, Les Goulus tentent toujours de voyager léger, selon leur principe que " jouer sans contrainte de matériel laisse toute la place au jeu du personnage ".

La déambulation commence au sortir des loges.

Le décor tient sur un chariot conçu pour déambuler sur des sols durs et lisses.

Lorsque les personnages arrivent, ils installent le décor, les malles avec accessoires et le son autonome en 2 minutes maximum, le tout formant un petit chapiteau fait de tissus tressés et multicolores.

Il n'y avait rien, et soudain, il y a un drôle de mini-cirque en 270° d'ouverture.



Un sol plat et lisse de 15 m x 12 m x 5 m environ

Public : tout public

Jauge : Jusqu'à 500 personnes dans l'espace public !

Durée : 30 à 40 minutes environ

Temps de montage : 0

Temps de démontage : 30 minutes

Autonomes en sonorisation avec une prise secteur en loges.

Le déplacement des loges au lieu de jeu se fait en déambulation jouée

Nous jouons 2 x 30 à 40 minutes par jour de représentation



Au plateau : Jean-Luc Prévost, Olivier Rimaud, Julien Blandino, Galatée Auzanneau (ou Claire Auzanneau) et le regard bienveillant de Laetitia Lafforgue.

A l'atelier : Anne Carteau pour les costumes, Chloé Bucas et Yoann Cottet pour les marionnettes et Clémence Sallier pour le décor.

Les musiques sont de Pascal Morel et de Julien Blandino

Télérama Sortir du 14 avril 2016

Compagnie les Goulus - TchernOcircuS

Une famille débarque devant nous.

Elle semble venir d'une zone meurtrie et est composée d'êtres hybrides et difformes, à la fois fascinants et monstrueux, qui font rire autant qu'ils font peur.

Ils exécutent des numéros hors normes, parfois ridicules, parfois ratés. Pour leur nouvelle création, Les Goulus proposent un cabaret équestre radioactif mêlant marionnettes, voltige, magie et chansons, et parodiant l'univers de Zingaro.

Capables du meilleur et du plus que parfait, les compères de Jean-Luc Prévost, l'incorrigible meneur de jeu de la compagnie, vont nous entraîner, comme à l'accoutumée, à rire des défaillances de notre monde plutôt qu'à en pleurer. Vous êtes prévenus !

Thierry Voisin



L'Est républicain du 17 juin 2015 - Lunéville : Les Goulus de retour au château pour les rencontres équestres

Ils sont devenus les chouchous du public, “ la ” mascotte des Rencontres équestres, y revenant régulièrement avec leurs drôles de chevaux et leur humour complètement décalé.

Les Goulus sont de retour au château pour un nouveau spectacle, qu'ils créeront à Lunéville avant de l'emmenner sillonner les routes. Comme ils l'ont fait avec *Les Horsemen*, qu'ils ont présenté, outre ici, dans 29 pays, dont l'Australie, l'Iran et la Corée du Sud, excusez du peu.

Voici une quinzaine d'années que la Cie Les Goulus promène ses spectacles de ville en ville. Les Lunévillois se souviennent aussi de *Celui qui hurlait à l'oreille des chevaux*, présenté lui aussi à l'occasion des Rencontres équestres.

Pour autant, le cheval n'est pas la seule source d'inspiration de ces comédiens basés à Aubervilliers, et dont le nom de la compagnie rend hommage à la célèbre Goulue transcendée par Toulouse-Lautrec.

S'ils reviennent cette année encore à Lunéville, c'est parce que Jean-Luc Prévost et sa troupe aiment l'esprit d'un festival mélangeant théâtre et chevaux. Un festival dont ils assurent la promotion au fil de leurs tournées, assure le directeur artistique.

Alors que vont-ils nous raconter, nous montrer ce week-end dans les jardins du château ? La nouvelle création des Goulus a pour titre *TchernOcircus*. Il y est question de paradis et de créatures extraordinaires mi-chevaux mi-humains.

Jean-Luc Prévost n'en dira pas plus, sinon que *Tchernocircus* mélangera les genres entre poésie et burlesque.

Catherine Ambrosi

La compagnie Les Goulus est une compagnie de théâtre de rue.

Nous empruntons notre nom à une figure célèbre du XIXème siècle : La Goulue.

Née autour de 1830, rue de la Révolte à Clichy, cette fille du peuple a mené plus d'une vie : elle fut tour à tour blanchisseuse, modèle (Renoir, Toulouse-Lautrec, et d'autres), actrice, danseuse, dompteuse de lions...

Fille d'un père amputé des deux jambes, elle est l'égérie et la danseuse emblématique du French Cancan et doit son nom de Goulue à son habitude de vider les verres des clients, tandis qu'elle passait à leurs tables !

De nombreux textes et vidéos témoignent de son sens de l'humour et de sa joie de vivre. Nous nous reconnaissons dans sa curiosité à traverser les arts, sa gouaille, son hédonisme, nous sommes totalement goulus !

La compagnie défend un théâtre en interaction avec le spectateur et questionne le rôle traditionnel du comédien en lui conférant la qualité de pouvoir intervenir partout et en tout lieu, au travers d'une écriture résolument contemporaine et avec une arme de résonance massive : l'humour !

Jouissant d'une reconnaissance à l'étranger, Les Goulus nourrissent leurs spectacles de la rencontre de publics divers, dans des langues différentes et dans un rapport à l'espace public qui est toujours à questionner voire même à défendre.

Les Goulus ont de nombreux spectacles à leur actif : *Les Cupidons, Les Grands Nains, Les Araignées, Les Krishnous, Les Horsemen* et récemment *Molière dans tous ses états* pour les spectacles déambulatoires, *MDR !, Celui qui hurlait à l'oreille des chevaux, Le Combat de Fanfares* (co-créé avec la fanfare Le S.N.O.B), *Blancass ou p'tit café ?, Pinard et philo de comptoir* pour les spectacles fixes. Sans oublier *Main jaune sur la ville* spectacle-ovni, *Les Super Chounes* création 2011, *Demain je passe à l'Olympia* et *The Last Race* créations 2013 et *Kartoons*, création 2016 et *TchernOcircuS* création 2017.

En choisissant la rue comme espace de jeu, nous défendons la liberté d'expression, de pensée, de création et de circulation dans l'espace public et ce dans le respect des droits culturels et de la dignité humaine de chaque individu.

Nous contribuons à promouvoir une société basée sur l'égalité culturelle, l'équité territoriale et sociale par le biais de propositions artistiques.

Nous revendiquons une fraternité portée par le lien social, la recherche de l'intérêt général et la défense du bien commun.

Nous portons la réappropriation collective et citoyenne de l'espace public comme lieu de partage et de rencontre, selon les principes de solidarité, de mutualisation et de co-construction.

La compagnie est :

Soutenue par la Région Île-de-France

Bénéficiaire de la Permanence Artistique et Culturelle en Île-de-France

Membre de la Fédération Nationale des Arts de la Rue

Reconnue entreprise solidaire



Le spectacle est coproduit par :

La Région Île-de-France

Le Château des Lumières de Lunéville

Le Conseil Général de Meurthe-et-Moselle



Avec le soutien de :

SPEDIDAM Société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes

La Villa Mais d'Ici (Aubervilliers, 93)

Le Centre d'animation Wangari Maathai (Paris 20^e)

Le Centre d'Animation La Tour des Dames (Paris, 9^e)

Le Centre d'Animation Louis Lumière (Paris, 20^e)

La Constellation // La Lisière (Bruyères-le-Châtel, 91)

Le Centre équestre la Chabraque (Castanet, 12)

Nil Obstrat (Saint-Ouen-l'Aumône, 95)

