



LIBEREZ LE LAPIN !

“ Vous aimez le jonglage et l’acrobatie ?

Ça tombe bien, y’en a pas ”



Papaye et Mango ont tout de la tradition : des entrées classiques, un Auguste et un clown, de grandes chaussures, un nez rouge, des facéties et des histoires absurdes qui créent des situations de conflit ou de complicité.

Mais ils sont plus malins que cela, jouant sur une transparence des personnages de clowns, traitant les enfants en complices intelligents plutôt qu'en marmots cucul la praline.

Interactivité, magie rigolote, Papaye et Mango s'intéressent aux parents et les réconcilient avec l'univers du clown, traitent des sujets actuels, font faire leur première manif' aux enfants et font pleuvoir une joyeuse pluie de gags dans les 40 min du spectacle. Le tout se terminant en chanson.

Ce spectacle a plus de 900 représentations derrière lui, pour des publics de 40 à 3000 personnes.



PHOTOS



Le spectacle est recommandé pour tous publics, avec une fiche technique simple.

Il peut être joué dans tous les lieux et presque toute surface.

Nous fournir : un fond de scène avec des coulisses à proximité, une table basse, deux chaises, 2 lapins nains, et un accueil sympa.

Selon les conditions, des paravents, une sono (lecteur CD) ainsi que 2 micros HF peuvent être nécessaires.

Pour les lumières : un plein feux suffit.

La durée du spectacle varie entre 30 et 40 minutes, selon l'ambiance



“ C’EST MOI PAPAYE, C’EST TOI MANGO ”

Coulisses Média des Arts de la rue, 6 mars 2003

“ - Regarde Mango, tous les enfants d’Elancourt sont venus pour nous voir. ”

“ - Tous les enfants ? Eh ben y sont pas nombreux à Elancourt ! ”

En effet, il n’y avait pas foule dans la petite salle de la Ferme du Mousseau en ce dimanche après-midi. Mais comme le dit un récent dicton élancourtois : “ En matière de culture : quand y en a pour mille, y en a pour trente. ” Le duo clownesque présenté par la compagnie Les Goulus a heureusement le don de multiplier les spectateurs qui ne sont pas en reste quant aux éclats de rire poussés à pleine gorge. Et quand il s’agit de manifester leur enthousiasme, vingt gamins dopés à grands coups de gags suffisent amplement à faire trembler les gradins.

D’ailleurs, le spectacle ne manque pas de les mettre à contribution : manif improvisée sur scène, chanson à texte (dans la limite des phrases disponibles !), énigmes... La participation des enfants est indéniablement le point fort du spectacle. Avis aux personnes sensibles aux hurlements tout ce qu’il y a de plus enfantins, il est vivement conseillé de s’abstenir. Surtout lorsque le spectacle prend un faux air de Guignol avec les sempiternels “ Il est là, il est là ! ” ou encore “ derrière toi ! ” à vous éclater les tympans.

Le tout est orchestré par deux clowns pas comme les autres, Papaye et Mango. A votre droite, l’indispensable souffre-douleur Mango, un grand dadais haut en couleurs des pieds jusqu’à la tignasse, magicien depuis peu, plutôt ramolli de la cervelle et qui a l’avantage d’avoir le postérieur adéquatement situé pour recevoir les coups de pied percuteurs de son homologue clownesque. Et à votre gauche Papaye, l’archétype du clown blanc pas marrant pour un sou, amateur de “ musique pathétique ”, autoritaire à ses heures, amoureux des animaux (sauf de Mango) et se laissant parfois aller à la violence gratuite (surtout avec qui vous savez).

Le spectacle réunit donc tous les ingrédients du duo de clowns classique avec malgré tout un petit quelque chose en plus : un humour gentil et grinçant par moments, une ambiance musicale “ faite maison ” et quelques phrases engagées politiquement et placées ça et là à destination des parents. Ces derniers n’étant d’ailleurs pas épargnés : de la charmante maman à laquelle Mango ne peut résister, au papa dégarni par les années qui n’échappe pas au surnom de “ crâne d’oeuf ”, tout est bon pour faire rire ensemble parents et enfants. On succombe volontiers aux situations burlesques et aux drôlissimes mimiques de ces deux clowns décidément pas comme les autres.

Aurélien Marteaux

La compagnie défend un théâtre en interaction avec le spectateur et questionne le rôle traditionnel du comédien en lui conférant la qualité de pouvoir intervenir partout en tout lieu, au travers d'une écriture résolument contemporaine.

Les Goulus ont de nombreux spectacles à leur actif : *Les Cupidons*, *Les Grands Nains*, *Les Araignées*, *Les Krishnous*, *Les Horsemen* et récemment *Molière dans tous ses états* pour les spectacles déambulatoires, *MDR !*, *Celui qui hurlait à l'oreille des chevaux*, *Le Combat de Fanfares* (co-créé avec la fanfare Le S.N.O.B), *Blancass ou p'tit café ?*, *Pinard et philo de comptoir* pour les spectacles fixes. Sans oublier *Main jaune sur la ville* spectacle-ovni, *Les Super Chounes* création 2011, *Demain je passe à l'Olympia* et *The Last Race* créations 2013, *Kartoons en 2016* et *TchernOcircuS* la dernière création de la compagnie.

La compagnie jouit également d'une reconnaissance à l'étranger qui lui permet de nourrir ses spectacles grâce à la rencontre de publics divers, dans des langues différentes et dans un rapport à l'espace public qui est toujours à questionner, inventer et parfois même à défendre.

Soutenu par la Région Île-de-France
Bénéficiaire de la Permanence Artistique et Culturelle en Île-de-France
Membre de la Fédération Nationale des Arts de la Rue
Reconnue entreprise solidaire

