



ਓੜਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ੇਨਠੁੜ



« Trois frères de la secte Krishnou usent leurs sandales dans la ville à la recherche de nouveaux adeptes. Chansons mystiques, prosélytisme et mauvaise foi, tout leur est bon pour parvenir à convaincre, faire adhérer les passants qu'ils rencontrent et leur extorquer quelques subsides. »



Les Krishnous déambulent depuis 1994 à travers les villes de France et d'Europe avec un répertoire, traduit en cinq langues, d'une dizaine de saynètes plus caustiques et délirantes les unes que les autres.

Trio déambulatoire, théâtre de proximité à trois comédiens

Avec : Jean-Luc Prévost, Olivier Rimaud, Patrick Geslin (sous réserve)

Traduit en anglais, allemand, espagnol, italien, flamand et slovène



Thierry Voisin, Président de l'Observatoire des Arts de la Rue in Le Journal dans la Rue, vendredi 19 juillet 2002 :

« Improvisé ou scénarisé de façon très précise, le déambulatoire est vraisemblablement le genre théâtral le plus difficile à faire exister en rue. De nombreuses compagnies s'y sont frottés ; quelques irréductibles, comme les Goulus-Obsessionnels (« Les Krishnous », « Les Grands Nains », « Les Cupidons ») sont entrés au panthéon du genre, avec des petites formes efficaces. »

La Liberté de l'Est, 25 juin 1995 :

« Sur le pont couvert, trois adeptes de Hare Krishna plus vrais que nature, toge jaune d'or et minicouettes mystiques dans les cheveux, célèbrent Vishnu tout en haranguant la foule. Il s'agit des « Krishnous »: Hilarant ! »

Coulisses, 24 août 2000 :

« Décapant ! A moitié nus et sans aucune vertu. Attention, ce sont « Les Krishnous » qui déambulent avec dérision pour vous initier à leur douteux courant-religieux-intéressé. Laissez-vous attraper, ils sauront vous hypnotiser. »

L'illustré, n°20, 2001 :

« Si vous croisez d'étranges personnages en toge et en sandales en train de méditer, de faire du prosélytisme et de chanter la gloire de Krishnou, inutile de vous alarmer. Cette secte-là ne propose pas un aller simple vers Sirius, mais seulement vers la constellation du délire. »

Maine Libre, 29 juin 2001 :

« Les Krishnous par Les Goulus, c'est l'entrée dans la communauté de la mauvaise foi, de la satire de secte ; c'est dire que toute ressemblance avec des faits existants ou ayant existé ne saurait être fortuite. »

La compagnie défend un théâtre en interaction avec le spectateur et questionne le rôle traditionnel du comédien en lui conférant la qualité de pouvoir intervenir partout en tout lieu, au travers d'une écriture résolument contemporaine.

Les Goulus ont de nombreux spectacles à leur actif : *Les Cupidons*, *Les Grands Nains*, *Les Araignées*, *Les Horsemen* et récemment *Molière dans tous ses états* pour les spectacles déambulatoires, *MDR !*, *Celui qui hurlait à l'oreille des chevaux*, *Le Combat de Fanfares* (co-créé avec la fanfare Le S.N.O.B), *Blancass ou p'tit café ?*, *Pinard et philo de comptoir* pour les spectacles fixes. Sans oublier *Main jaune sur la ville* spectacle-ovni, *Les Super Chounes* création 2011, *Demain je passe à l'Olympia* et *The Last Race* créations 2013, *Kartoons* création 2016 Et *TchernOcircuS*, la dernière création.

La compagnie jouit également d'une reconnaissance à l'étranger qui lui permet de nourrir ses spectacles grâce à la rencontre de publics divers, dans des langues différentes et dans un rapport à l'espace public qui est toujours à questionner, inventer et parfois même à défendre.

Soutenu par la Région Île-de-France
Bénéficiaire de la Permanence Artistique et Culturelle en
Île-de-France
Membre de la Fédération Nationale des Arts de la Rue
Reconnue entreprise solidaire



© Visuel de couverture : Salva