



The Horsemen



Spectacle qui allie performance, burlesque et visuel.

Trois fameux écuyers français vont exécuter une démonstration de dressage, en vue des prochains jeux olympiques. Malgré quelques ratés, ils gardent imperturbablement la « French attitude ».

Les Horsemen représentent l'image caricaturale des français vu par les étrangers : arrogants, sûrs d'eux-mêmes, limite désagréables.

Ce spectacle créé en Australie se joue totalement en anglais, sauf exception (Corée, Iran, Russie...) pour les pays où l'anglais n'est pas du tout pratiqué.



Photos



Surface de jeu (si possible) :

10m x 10m, plane et solide

Matériel :

Une pièce de moquette de 2 m de long et 1 m de large

En intérieur, si forte jauge :

Musique d'entrée de votre choix

1 Micro-casque



Baron Michel



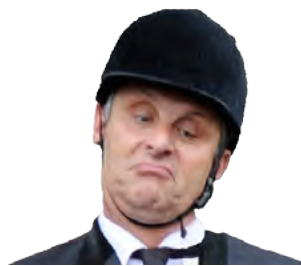
Baron Romuald



Baronne Lisbeth



Baron Maurice



Baron Emerson



Baron Christian

Les Horsemen ont reçu le prix du meilleur spectacle dans les festivals suivants :

- Marivan - Iran (2011)
- Bochum - Allemagne (2011)
- Kaiserslautern - Allemagne (2011)
- Schwerte - Allemagne (2010)
- Detmold - Allemagne (2008)

internationales

strassentheater

festival

detmold 2008

Der Wettbewerbspreis
the prize / le prix

des internationalen
straßentheater
festivals detmold 2008
in der Kategorie

of the 2008 international
open air street theatre festival
in Detmold
in the category

du théâtre de rue
international en plein air
à Detmold en 2008
dans la catégorie

PREIS FÜR DIE BESONDERE INSZENIERUNG

wird verliehen
an das Ensemble

is awarded
to the ensemble

est décerné
à l'ensemble

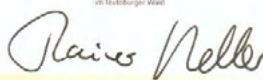
LES GOULLUS (7)

Der Preis wird gestiftet
von der Stadtwerke
Detmold GmbH

The Stadtwerke
Detmold GmbH
donates this prize

Le prix est offert
par la Stadtwerke
Detmold GmbH

Detmold, im Mai 2008

DETMOLD
Kulturstadt
im Teutoburger Wald


Rainer Heller
Bürgermeister


STADTWERKE
DETMOLD GMBH
Service mit Energie


Christoph Hüls
Geschäftsführer

Pays de Bitche du 6 juin 2011

Place à la fantaisie, à la déraison et au mélange des cultures. Le Jardin pour la paix a servi hier de cadre au spectacle «Les Horsemen» (les cavaliers), proposé par l'association Moselle Arts Vivants, interprété dans un anglais grand public. L'histoire de trois jockeys se préparant aux Jeux Olympiques de Londres en 2012. Un pastiche sportif où la fameuse french attitude en prend pour son grade. Mais le public ne demandait que ça et près de 160 personnes ont répondu à l'appel.

Welcome, the show begins in five minutes (bienvenue, le spectacle débute dans cinq minutes) lancent au trot trois cavaliers sortis tout droit d'un garage leur servant de loge. A peine le temps d'attirer les curieux au Jardin pour la paix, que vient le temps de présenter les montures au public, qui se demande à quels drôles d'oiseaux il a à faire.

«Ils reviennent», s'écrie joyeusement une fillette. Sans hennissement ni bruit de sabots, les trois cavaliers font face au public. «Does everybody understand english ?», demande le meneur du trio de sportifs. Il semble que oui. C'est ainsi que Jean-Pierre, Philippe, le baron Michel de Pessac et leurs chevaux respectifs, Mickaël Jackson, Silvio Berlusconi et A horse with no name (cheval sans nom, titre d'une chanson célèbre) débutent un festival de figures visant à montrer le savoir-faire français en terme d'équitation, grimaces à l'appui. S'ensuivent alors une série de cascades devant un public hilare qui assiste ni plus ni moins qu'à des figures acrobatiques inédites. (...)

«Même dans le milieu équestre, ça fait rire tout le monde». Les Horsemen ont fait leur numéro au salon du cheval à Paris ou à l'hippodrome de Séoul en Corée du Sud.

La démonstration prend fin quand les écuyers invitent le public à adopter la french attitude (le regard fier ou méprisant, c'est selon). Une chose est sûre : le trio, en nage sous ses tenues réussit son galop d'essai à Bitche.

Télérama 3219 du 21 septembre 2011

Champions du monde de rire, Les Goulus sillonnent les rues «continentales et secondaires» depuis 1994 avec leurs déambulatoires fantaisistes et un peu absurdes. Le trio infernal (Patrick Geslin, Jean-Luc Prévost et Olivier Rimaud), paré d'une arrogante «french attitude» chevauche cette fois les nobles pur-sangs, dont l'un répond au nom étrange de Jakechiraque. Ces cavaliers d'élite viennent en effet d'être choisis pour représenter la France aux prochaines olympiades.

La démonstration de courbette, croupade et autres cabrioles ne permet pas le doute. Les Goulus sont à une faible encolure de l'or olympique. Une belle récompense pour ceux qui n'ont décidément rien perdu de leur indécrottable capacité à faire rire, avec une force d'intervention de jeu rarement égalée.

Le Parisien du 24 mai 2015

Dimanche après-midi, ce sont les rires que l'on entendait en premier lieu, en rejoignant le parc Pablo Neruda. Au centre d'une piste naturellement formée par les spectateurs, trois fameux et étranges écuyers tournoyaient, virevoltaient et caracolaient drôlement bien en faisant voler les jupettes de leur fougueuses montures rétives au dressage. Le trio Les Goulus, très à cheval sur l'humour faisaient hurler de rire les parents et enfants, ravis des frasques de ces jockeys s'exprimant en anglais parfaitement intelligible, dignes des absurdes et fabuleux Monthly Python.

La dépêche du 7 août 2015

Les Horsemen : une révélation avec ces trois comédiens qui ont déambulé dans les rues de Villeneuve avec leurs faux chevaux. Et l'un des trois acteurs, à première vue le plus âgée, assurait le comique du spectacle avec de nombreuses mimiques. Il n'était pas sans rappeler un des membres du Quatuor avec son attitude de clown «Auguste». En jouant le rôle du simplet, comme le fou du roi, il a eu don de faire rire la foule.

Du grand spectacle pour un très bon moment de passé...

Le Monde.fr du 20 août 2015

Difficile de les rater sur la place du Gravier, en plein soleil, avec leurs costumes de cavaliers et leurs faux chevaux. Joué en anglais (avec une traduction par répétition, quand même, par un des cavaliers), le spectacle, plutôt burlesque, évoque les clichés sur les Français, arrogance, morgue et fausses certitudes. C'est très drôle, les Français aiment sans doute bien qu'on se moque d'eux, surtout s'il s'agit des Français du monde de l'équitation. Les grimaces et regards arrogants des trois compagnons font leur effet, et leur pastiche d'entraînement équestre fait mouche sur un public qui finit par bloquer la rue.

La compagnie Les Goulus est une compagnie de théâtre de rue.

Nous empruntons notre nom à une figure célèbre de la fin du XIXème siècle, La Goulue. Née autour de 1830, rue de la Révolte à Clichy, cette fille du peuple a mené plus d'une vie : elle fut tour à tour blanchisseuse, modèle (Renoir, Toulouse-Lautrec, et d'autres), actrice, danseuse, dompteuse de lions... Fille d'un père amputé des deux jambes, elle est l'égérie et la danseuse emblématique du French Cancan et doit son nom de Goulue à son habitude de vider les verres des clients, tandis qu'elle passait à leurs tables !

De nombreux textes et vidéos témoignent de son sens de l'humour et de sa joie de vivre. Nous nous reconnaissons dans sa curiosité à traverser les arts, sa gouaille, son hédonisme, nous sommes totalement goulus !

La compagnie défend un théâtre en interaction avec le spectateur et questionne le rôle traditionnel du comédien en lui conférant la qualité de pouvoir intervenir partout et en tout lieu, au travers d'une écriture résolument contemporaine et avec une arme de résonnance massive : l'humour !

Jouissant d'une reconnaissance à l'étranger, Les Goulus nourrissent leurs spectacles de la rencontre de publics divers, dans des langues différentes et dans un rapport à l'espace public qui est toujours à questionner voire même à défendre.

Les Goulus ont de nombreux spectacles à leur actif : *Les Cupidons*, *Les Grands Nains*, *Les Araignées*, *Les Krishnous*, *Les Horsemen* et récemment *Molière dans tous ses états* pour les spectacles déambulatoires, *MDR !*, *Celui qui hurle à l'oreille des chevaux*, *Le Combat de Fanfares* (co-créé avec la fanfare Le S.N.O.B), *Blancass ou p'tit café ?*, *Pinard et philo de comptoir* pour les spectacles fixes. Sans oublier *Main jaune sur la ville* spectacle-ovni, *Les Super Chounes* création 2011, *Demain je passe à l'Olympia* et *The Last Race* créations 2013, *Kartoons* création 2016 et *TchernOcircuS*, leur dernière création.

En choisissant la rue comme espace de jeu, nous défendons la liberté d'expression, de pensée, de création et de circulation dans l'espace public et ce dans le respect des droits culturels et de la dignité humaine de chaque individu.

Nous contribuons à promouvoir une société basée sur l'égalité culturelle, l'équité territoriale et sociale par le biais de propositions artistiques.

Nous revendiquons une fraternité portée par le lien social, la recherche de l'intérêt général et la défense du bien commun.

Nous portons la réappropriation collective et citoyenne de l'espace public comme lieu de partage et de rencontre, selon les principes de solidarité, de mutualisation et de co-construction.

Nous croyons en un art populaire.

La compagnie

Soutenu par la Région Île-de-France
Bénéficiaire de la Permanence Artistique et Culturelle en Île-de-France
Membre de la Fédération Nationale des Arts de la Rue

