



Synopsis

Igor et son frère Edgar, bourlingueurs des temps modernes, posent aujourd'hui leurs valises le temps de nous initier à la pratique du jeu du kilomètre.

Igor, présentateur mégalo à la verve facile et Edgar, son assistant naïf, vont nous présenter le grand jeu du kilomètre.



Le jeu

Les deux frères vont supporter deux candidats préalablement choisis parmi le public qui chacun à leur tour, tenteront de gagner des kilomètres.

Ces kilomètres donnent accès à des performances circassiennes (de jonglerie ou d'équilibre).

Les règles

Deux comédiens, deux valises, un jeu de cartes.

Aucune règle, tous les coups sont permis:

Corruption, séduction, humiliation, attaque à la balle de jonglage ou à la massue, tentative de putsch.

On se bat avec ses armes, quelles qu'elles soient.

Déroulement du jeu

Le jeu dure 40 min et se déroule en trois manches.

- Première manche:

Chaque participant tire une carte kilomètre ainsi qu'une carte performance, une fois ces dernières réalisées, la manche suivante s'engage.

Le joueur qui a la plus grand nombre de kilomètre gagne la manche.

- Deuxième manche:

Un troisième participant issu du public tire une carte et offre ses kilomètres au participant de son choix

- Troisième manche :

Les comédiens se mesurent dans un duel de performances arbitré par le public à l'applaudimètre.

De kilomètre en kilomètre est douce satire des jeux télévisés et du cirque traditionaliste.

Les choix de mise en scène tendent à casser le rythme des numéros de cirque de type cabaret, en intégrant pendant toute la durée du spectacle deux personnes du public.

Sous le regard des comédiens, les participants se prennent au jeu et se donnent en représentation pour l'ensemble du public.

Le jeu du kilomètre révèle l'individualisation de notre société, notre envie de gagner, mais sans faire la morale.

Photos



Photos



L'équipe

Conception - Mise en scène : Julien Blandino et Yang Mamath

Conseils précieux : Jean-Luc Prévost et Laetitia Lafforgue

Chorégraphies : Julien Blandino et Yang Mamath

Costumes : Julie Deljehier

Comédiens : Julien Blandino et Yang Mamath

Une surface de jeu de 6 x 6m minimum.

Une sono et un micro HF.

La compagnie défend un théâtre en interaction avec le spectateur et questionne le rôle traditionnel du comédien en lui conférant la qualité de pouvoir intervenir partout en tout lieu, au travers d'une écriture résolument contemporaine.

Les Goulus ont de nombreux spectacles à leur actif : *Les Cupidons*, *Les Grands Nains*, *Les Araignées*, *Les Krishnous*, *Les Horsemen* et récemment *Molière dans tous ses états* pour les spectacles déambulatoires, *MDR !*, *Celui qui hurlait à l'oreille des chevaux*, *Le Combat de Fanfares* (co-créé avec la fanfare Le S.N.O.B), *Blancass ou p'tit café ?*, *Pinard et philo de comptoir* pour les spectacles fixes. Sans oublier *Main jaune sur la ville* spectacle-ovni, *Les Super Chounes* création 2011, *Demain je passe à l'Olympia* et *The Last Race* créations 2013, *Kartoons* création 2016 et *TchernOcircuS*, leur dernière création.

La compagnie jouit également d'une reconnaissance à l'étranger qui lui permet de nourrir ses spectacles grâce à la rencontre de publics divers, dans des langues différentes et dans un rapport à l'espace public qui est toujours à questionner, inventer et parfois même à défendre.

Soutenue par la Région Île-de-France

Bénéficiaire de la Permanence Artistique et Culturelle en Île-de-France

Membre de la Fédération Nationale des Arts de la Rue

Reconnue Entreprise Solidaire

