

Création 2002

Blancass' ou p'tit café?



Les
Goulus

Jean-Luc Prévost, concepteur du projet et directeur artistique de la Cie Les Goulus, désirait depuis longtemps rendre un hommage à sa façon aux auteurs qui ont façonné, en partie et par chanteurs interposés, son sens critique.

Totalement fan des chanteurs classés humoristiques des années 70, il monte un répertoire des chansons de Henri Salvador (dont les auteurs sont Boris Vian et Bernard Dimey), avec notamment, en tube, «le Blues du dentiste».

En 1981, il travaille dans une structure au sein de laquelle il invite par deux fois Bernard Dimey. La rencontre est magique et passionnante autour du petit blanc de 10h30.

Parallèlement à sa fidélité littéraire pour Bernard Dimey et Boris Vian, il lit les 215 chansons de Brassens par goût de la langue et du décalage.

En 1998, Jean-Claude Barens, directeur du Festival de la Chanson française du Val-de-Marne lui demande de travailler sur des intermèdes théâtraux encadrant quatre concerts d'interprètes de B.Vian, B.Dimey, G.Brassens et B.Lapointe. Pour créer un décalage riche de sens, Jean-Luc Prévost décide de composer une pièce issue du montage des textes de chansons des quatre auteurs.

La première mouture de 15 min est séduisante et emporte un beau succès. Il décide alors de poursuivre et de créer une pièce tout en vers entrelaçant les écrits de B.Vian, B.Dimey, G.Brassens et B.Lapointe.

«Blancass' ou p'tit café ?», montage subtil de paroles de chansons et autres poèmes, donne lieu, par l'imbrication des textes, à l'écriture de véritables dialogues entrecroisés, et à la naissance de 4 personnages portant le souffle des auteurs disparus : Nanard le tôlier, la Baronne, Bob le Snob et Momo le garçon.

Léger techniquement, «Blancass' ou p'tit café ?» a la particularité de pouvoir se jouer dans des conditions très différentes : théâtre, foyer du théâtre, bar, rue, etc...

La création eut lieu en novembre 2001 à la Ferme du Mousseau d'Elancourt (78), le spectacle fut ensuite joué en salle (Théâtre Berthelot de Montreuil (93), L'Amuserie (39), en rue (festival international de théâtre de rue Chalon dans la

Synopsis

A 5h30 du matin, dans le bistrot du Père Nanard, les derniers habitués finissent leur nuit blanche. Libertaires, mais fatigués, la Baronne, Bob le Snob, Momo le garçon et Nanard le tôlier se laissent aller à leurs divagations alcoolisées. Coups de gueule d'atmosphère et tranches de vie pathétiques s'entrechoquent en vers et dans les verres.

Durant 50 minutes, nous vivons le Paris gouailleur et intemporel de quatre loulous attachants, sur un montage original et très spécial des textes de Boris Vian, Bernard Dimey, Georges Brassens et Bobby Lapointe.



Photos



Auteurs des textes

Bernard Dimey, Boris Vian, Bobby Lapointe, Georges Brassens et Jean-Luc Prévost

Mise en fût

Jean-Luc Prévost

Avec

Patrick Geslin, Eric Kailey, Jean-Luc Prévost et Olivier Rimaud

Mise en tonneau

Louis Gatta

Mise en loupottes

Sergio Giovannini

Conception et réalisation des décors

David Périno

Avec le soutien de :

La Ferme du Mousseau (Elancourt - 78)

Le Théâtre du Berthelot (Montreuil - 93)

La Fabrik' d'Albedo (Boulieu-les-Annonay - 07)



Dimensions du décor : hauteur 2m45, largeur 2m23

Espace requis de jeu : 6x4m

Liste du matériel à fournir par la structure d'accueil :

- 1 guéridon solide de bar ou une petite table de bistrot
- 10 verres à pied (dont 1 sera sacrifié)
- 2 cendriers
- 1 tire-bouchon
- 1 éponge
- 2 torchons
- 1 balai et une pelle
- 3 bouteilles de vin vides
- 1 bouteille de sirop de mûre ou cassis
- 4 bouteilles de vin rouge (de bonne qualité de préférence !)

Lumières : prévoir un jeu minimum de lumières (4/6 PC de 500W) en cas de spectacle joué de nuit

Sono : prévoir une sono pour passer une musique d'ambiance, ou, au mieux, un accordéoniste du crû souhaitant s'associer au spectacle de façon éphémère...

Loges avec point d'eau et garnies des spécialités locales



**Festival Francomanias de Bulle,
La Gruyère du samedi 11 mai 2002**

Et un blancass', un...

Jeudi vers 2 heures du mat', Les Goulus présentaient «Blancass' ou p'tit café ?» sur la scène d'Ebullition. Un savoureux mélange de textes de Bobby Lapointe, Boris Vian et Georges Brassens, racontant les péripéties de quatre pochards. Un vrai délice de gouaille parisienne, parfait dans cette «atmosphère, atmosphère» de fin de soirée...

La Provence

19 juillet 2005 - Yaël Granier

Les vies passées de Blancass' ou p'tit café ?

Ce n'est pas un spectacle musical bien que les textes soient de Boris Vian, Georges Brassens ou Bobby Lapointe. Il s'agirait plus d'un montage de paroles de ces derniers au profit d'un spectacle dédié à des personnages perdus ou en pleine désillusion et qui se retrouvent autour de plusieurs verres de vin pour parler succinctement de leurs vies passées.

Les textes sont en vers d'où un effet et un rythme particuliers qui jaillit de paroles lancées par les personnages. Néanmoins, il semble difficile de retrouver dans sa propre mémoire les références malgré les auteurs bien connus. C'est pourquoi il faut un temps avant de pouvoir entrer totalement dans le jeu irréfutable des comédiens, en particulier celui de Jean-Luc Prévost.

La compagnie les Goulus a donc pris le parti de privilégier un spectacle où les personnages sont pathétiques et qui, malgré leur aspect, rient difficilement des tracassés de leur existence. Ce sont les coups de cafards qui les réunissent dans ce bar à 5h30 du matin. Une fois que l'on saisit la tonalité du spectacle, les personnages prennent plus d'ampleur et la pièce plus de relief.

L'Indépendant du Louhannais

20/21/22 juillet 2002

Toute la jactance, la gouaille française se trouvent en un point concentré, chez «Blancass' ou p'tit café ?». Quel bonheur que notre langue ainsi manipulée par ces personnages de bistrot d'quartier.

La compagnie défend un théâtre en interaction avec le spectateur et questionne le rôle traditionnel du comédien en lui conférant la qualité de pouvoir intervenir partout en tout lieu, au travers d'une écriture résolument contemporaine.

Les Goulus ont de nombreux spectacles à leur actif : *Les Cupidons*, *Les Grands Nains*, *Les Araignées*, *Les Krishnous*, *Les Horsemen* et récemment *Molière dans tous ses états* pour les spectacles déambulatoires, *MDR !*, *Celui qui hurlait à l'oreille des chevaux*, *Le Combat de Fanfares* (co-créé avec la fanfare Le S.N.O.B), *Blancass ou p'tit café ?*, *Pinard et philo de comptoir* pour les spectacles fixes. Sans oublier *Main jaune sur la ville* spectacle-ovni, *Les Super Chounes* création 2011, *Demain je passe à l'Olympia* et *The Last Race* créations 2013 et *Kartoons* création 2016 et *TchernOcircuS*, dernière création.

La compagnie jouit également d'une reconnaissance à l'étranger qui lui permet de nourrir ses spectacles grâce à la rencontre de publics divers, dans des langues différentes et dans un rapport à l'espace public qui est toujours à questionner, inventer et parfois même à défendre.

Soutenue par la Région Île-de-France

Bénéficiaire de la Permanence Artistique et Culturelle en Île-de-France

Membre de la Fédération Nationale des Arts de la Rue

