

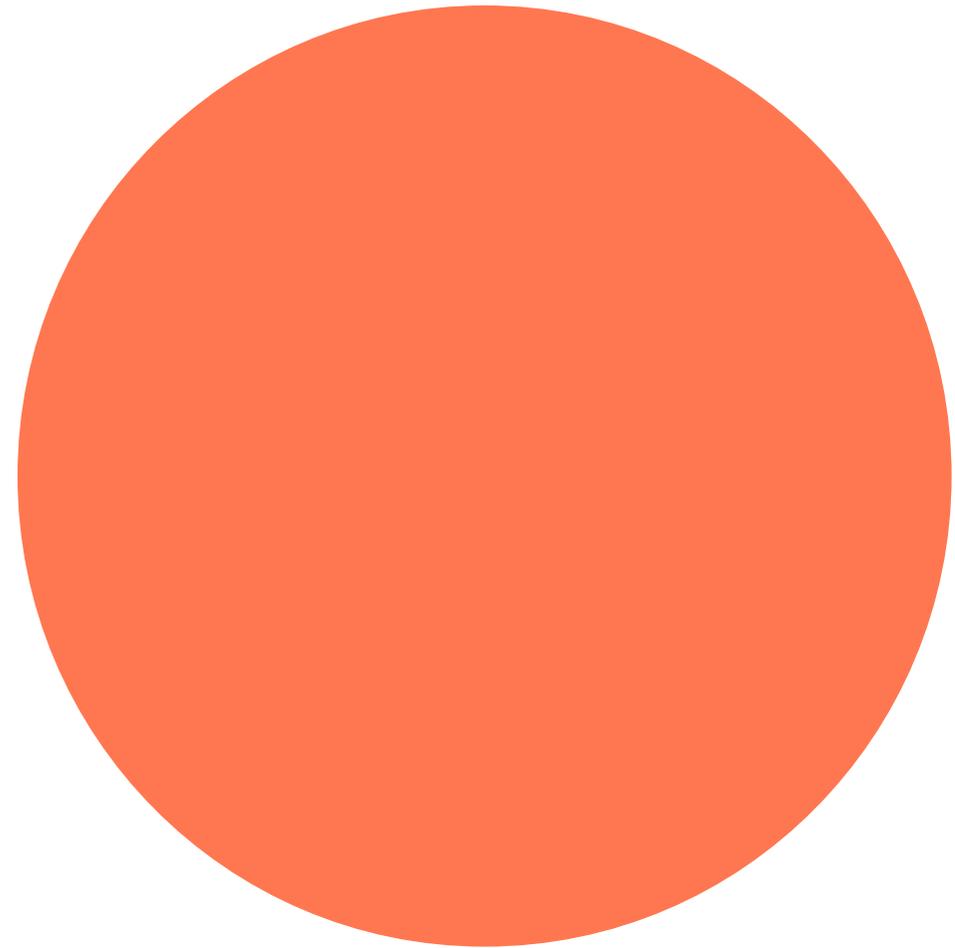


• • Song and the city • •

Préambule

*La diversité culturelle, patrimoine commun de l'humanité.
La culture prend des formes diverses à travers le temps et l'espace. Cette diversité s'incarne dans l'originalité et la pluralité des identités qui caractérisent les groupes et les sociétés composant l'humanité.
Source d'échanges, d'innovation et de créativité, la diversité culturelle est, pour le genre humain, aussi nécessaire qu'est la biodiversité dans l'ordre du vivant. En ce sens, elle constitue le patrimoine commun de l'humanité et elle doit être reconnue et affirmée au bénéfice des générations présentes et des générations futures.*

Article 1 de la Déclaration universelle sur la diversité culturelle de l'UNESCO



LES GOULUS

La compagnie Les Goulus est une compagnie de théâtre de rue.

Nous empruntons notre nom à une figure célèbre de la fin du XIX^{ème} siècle : La Goulue.

Née autour de 1830, rue de la Révolte à Clichy, cette fille du peuple a mené plus d'une vie : elle fut tour à tour blanchisseuse, modèle (Renoir, Toulouse-Lautrec, et d'autres), actrice, danseuse, dompteuse de lions... Fille d'un père amputé des deux jambes, elle est l'égérie et la danseuse emblématique du French Cancan et doit son nom de Goulue à son habitude de vider les verres des clients, tandis qu'elle passait à leurs tables !

De nombreux textes et vidéos témoignent de son sens de l'humour et de sa joie de vivre.

Nous nous reconnaissons dans sa curiosité à traverser les arts, sa gouaille, son hédonisme, nous sommes totalement goulus !

Qui sommes-nous ?

En janvier 2000, Jean-Luc Prévost fonde la compagnie Les Goulus ; il est rejoint en 2003 par Laetitia Lafforgue.

La compagnie défend un théâtre en interaction avec le spectateur et questionne le rôle traditionnel du comédien en lui conférant la qualité de pouvoir intervenir partout et en tout lieu, au travers d'une écriture résolument contemporaine et avec une arme de résonance massive : l'humour !

Jouissant d'une reconnaissance à l'étranger, les Goulus nourrissent leurs spectacles de la rencontre de publics divers, dans des langues différentes et dans un rapport à l'espace public qui est toujours à questionner voire même à défendre.

En choisissant la rue comme espace de jeu, nous défendons la liberté d'expression, de pensée, de création et de circulation dans l'espace public et ce dans le respect des droits culturels et de la dignité humaine de chaque individu.

Nous contribuons à promouvoir une société basée sur l'égalité culturelle, l'équité territoriale et sociale par le biais de propositions artistiques.

Nous revendiquons une fraternité portée par le lien social, la recherche de l'intérêt général et la défense du bien commun.

Nous portons la réappropriation collective et citoyenne de l'espace public comme lieu de partage et de rencontre, selon les principes de solidarité, de mutualisation et de co-construction.

Nous croyons en un art populaire.



« SONG AND THE CITY »

Comme vous l'aurez compris, les Goulus sont loin de cultiver la figure de l'artiste enfermé dans sa tour d'ivoire. Comme vous l'aurez compris, travailler à créer du lien en partageant nos créations, c'est ce à quoi nous œuvrons. Ce qui fait l'identité particulière de la compagnie c'est son éclectisme artistique, son ouverture, son souci de la transmission et de l'échange, son expérience internationale.

Depuis bien longtemps, nous sommes persuadés qu'une compagnie comme la nôtre est un outil idéal pour communiquer avec nos concitoyens, parce qu'elle est rompue à l'exercice, qu'elle sait décaler avec bienveillance et allégorie les sujets, et qu'elle est justement tout terrain, c'est-à-dire partout.

En plus de notre travail de création de spectacles et de leurs représentations, nous faisons un travail de transmission à travers des stages, le plus souvent à l'international.

Nous développons des projets à l'attention de publics divers en les inventant avec les structures et opérateurs des projets au plus près des problématiques de chacun et de son environnement.

Aujourd'hui, c'est avec cette même intention que nous proposons « Song and the city »

La comédie musicale comme vecteur de lien

La comédie musicale est un genre qui rassemble.

La multiplicité des genres (danse, chant, jeu) permet à chacun de trouver un porte d'entrée par laquelle il lui est plus confortable d'entrer.

C'est un registre populaire, qui accompagne chaque génération avec son lot de succès notamment dans le cinéma avec *Singing in the rain*, *West side story*, *Hair*, *Notre Dame de Paris*...

L'idée est de partir des personnes en présence, de l'endroit où nous sommes et de créer de raconter une histoire commune, de leur quartier, de leur ville, ou travailler autour d'un thème d'un de nos spectacles ou non. Les possibilités sont tout autant infinies que l'imagination !

Notre comédie musicale sera à l'image de ceux qui la feront.



Les artistes

Notre équipe sera mobilisée pour la réalisation du projet, de la costumière à la chargée de médiation.

C'est **Jean-luc Prévost** qui sera en charge de l'écriture, des chansons notamment. Son expérience en la matière, de sa récente participation à la création d'un Opéra de Purcell en passant par le montage d'un spectacle avec 150 enfants du Pas-de-Calais ou sa mise en scène de Merlin l'enchanteur au POPB de Bercy avec édition de ses chansons en disques, seront au service d'un projet d'ensemble.

Brendan Le Delliou

Chorégraphe, danseur et comédien, sa compagnie est voisine de la nôtre dans notre friche culturelle de proximité La villa Mais d'ici à Aubervilliers.

Il écrit et chorégraphie ses spectacles depuis une dizaine d'années, développe notamment un projet participatif de danse dans la ville et est habitué à faire danser des néophytes.

Pascal Morel

Complice de longue date, il est compositeur et musicien, auteur de nombreuses musiques de film, de publicités et de spectacles. Il a écrit la musique de plusieurs de nos spectacles ainsi que toutes les musiques et arrangement du spectacle et du disque Merlin l'enchanteur.



La Compagnie Les Goulus est

Soutenue par la Région Île-de-France
Bénéficiaire de la Permanence Artistique et Culturelle en Île-de-France
Membre de la Fédération Nationale des Arts de la Rue

